

Nutidens permanent hænger i høj grad sammen med klipningen, så frisuren defineres af mere end bare krøllerne. Foto:Wella



Krøller eller ej...

De har været længe undervejs, de kunstige krøller, efter permanentens storhedstid i 1980'erne, men det store og fyldige hår skal tage sig ganske anderledes ud i dag

AF ANETTE KRISTINE POULSEN

»Er du lige blevet permanent?« Et ikke ualmindeligt spørgsmål i 1980'erne, hvor hårstylist Dennis Knudsen selv havde hårtoppen krøllet stort op. Dengang skulle der højt hår til – ligesom nu hvor voluminøse lokker tager over til fordel for de enkle, glatte frisurer.

Forandringen betyder alt fra ungt afro-look-alike til et mere kreativt krøllet hår, der vel at mærke gerne må komme fra en permanentspole. Det mener

Wellas chefstylist i Norden Tomas Edlund, som ellers havde svoret aldrig at skulle røre en permanentvæske igen.

»Jeg tror ikke, at piger under 25 år har en eneste veninde, der har været permanentet, men de har sikkert en mor, som har. Engang,« siger han og opfordrer til at glemme damekrøllerne og det nørdede firserlook.

For selvom permanenten er tilbage, er formen ny. Tomas Edlund er især begejstret for små hårde og tætte spiralkrøller, men laver også større, mere bølgede og tilgængelige variationer.

Hans vurdering er, at en permanent ikke må være langtidsholdbar, men skal fungere som kortvarig ekstra fylde af maksimalt 10 ugers varighed. Og den kan ikke stå alene. Sammen med det rette klip og de bedste styling-fif skal den fungere som en opløftende effekt.

De nye typer permanent er dog kun langsomt ved at vinde

frem, et boom er der bestemt ikke tale om.

»Nej, vi står bestemt ikke og laver permanent på stribe,« siger Dennis Knudsen fra sin salon i det indre København.

Han har ellers flere gange troet, at NU ville den komme tilbage. Permanenten. Men han oplever, at den almindelige forbruger stadig er skræmt, og at der udelukkende er tale om en lille gruppe »first movers«, som får lavet det, han kalder funky og anderledes permanent.

Det bløde krøl en kunst

Han mener, at udfordringen ligger i, at mange ønsker det bløde, store krøl, som et glattejern kan give. En kunst som permanenten ifølge Dennis Knudsen ikke kan gøre efter af den simple grund, at håret bliver viklet rundt om en spole og automatisk får flere drejninger og dermed ikke bliver så blødt og bøl-

get, som de dag til dag-krøller, et glattejern – også kaldet en styler – kan lave. Prøver man alligevel, bliver resultatet ofte for slapt med krøller uden »punch«.

At det store gennembrud lader vente på sig, er frisørmester Søren Pjedsted fra Cha Cha Cha-salonerne enig i – selvom han anerkender, at der bliver eksperimenteret blandt de helt unge, hvor især mandlige frisørelever laver frækt krøl i toppen.

Det undrer ham, at tendensen ikke er slået igennem, da de fleste fænomener normalt går i ring.

»Og dog. At firser-permanenten ikke har fået ordentligt fat igen, skyldes vel, at der ikke var tale om et særligt kønt syn,« smiler han og spør, at det eneste, der vil få fodfæste, er en form for effekt i håret – altså en understøttende permanent, der vil gøre frisuren mere holdbar.

Dermed skal den lækre, blanke »setting-krølle« stadig laves med glattejern, men holdbarhe-

den kan forlænges med en permanent.

Frisør Søren Hedegaard er mere kontant og mener ikke, at permanent overhovedet matcher tidens behov for individualisme. For når spolevæsken lander i håret, er resultatet så permanent, at lokkerne skal vokse ud, før effekten forsvinder. Det er anderledes med hårfarver, som kan ændres løbende, mener han.

»Det kan være farligt at sige aldrig-aldrig, men for mig er og bliver permanent noget aldersbetonet, som jeg ikke tror på,« siger han og oplever det som et forceret forsøg på at genoplive noget, de fleste vil have det bedst med at lade ligge:

»Kvinder skal have muligheden for variation. Den ene dag skal det være krøl. Den næste dag glat – og den mulighed giver permanent ikke. Det ligger ligesom også i ordet. Permanent.«

anette.kristine.poulsen@borsen.dk