

Bobbi Brown (tv.) er fyldt 50 og arbejder til hverdag med meget smukke og yngre kvinder, så hun har måttet se indad for at finde balancen i forholdet til sit eget udseende.



Makeuppens tryllekunstner

Som kvinden bag opskriften »The Makeup Facelift« er Bobbi Brown fast gæst hos Oprah Winfrey og The Today Show i USA.

Dybt fascineret af naturlig skønhed mener hun at have nøglen til, hvordan vi alle kan blive markant smukkere. Men der er også fristelser på skønhedens alter

AF ANETTE KRISTINE POULSEN

Overvejer du at glat-stryge den lodrette fuge i panden med botox-injektioner?

Investerer du i oceaner af forskønnende cremer og lotions i håbet om, at huden snart vil ligne filmstjernen Scarlett Johanssons? Og tjekker du flere gange dagligt spejlbilledet for kritisk at vurdere ansigtet med alt andet end kærlige øjne?

Hvis ja, så velkommen i klubben. Taberklubben. Det mener i hvert fald den efterspurgte, New York-baserede iværksætter, forfatter og makeup-artist Bobbi Brown.

»Det holder bare ikke at sammenligne sig selv med billedet af ungdommelig perfektion, for man er dømt bagud på point fra start,« siger hun og medgiver, at nok er det menneskeligt at sammenligne sig selv med andre, men vi skylder i det mindste os selv at gøre det med mæner. Hvilket vil sige på realistisk vis. »Hemmeligheden til skønhed er såre enkel: Det handler om at værdsætte sig selv i nuet, og ikke hvem man var for 10 år siden eller en person, man aldrig vil blive.«

Bobbi Brown er kendt for sin evne til at kunne trylle med makeup. Hendes eventyr startede i 1991, hvor hun

i desperation lancerede en mindre kollektion af læbestifter motiveret af behovet for at eje en vifte af naturligt brune nuancer – noget der på det tidspunkt var umuligt at opdrive.

Derefter gik det stærkt med at forme det, der skulle vise sig at blive en bragende succeshistorie.

Både talkshow-værten Oprah Winfrey og Estée Launders søn, Lennart

Lauder, opdagede hendes talent, og i 1995 valgte hun at sælge sit koncept til Hr. Lauder, men forblev adm. direktør. Og en ganske passioneret en af slagsen, ifølge en af hendes betroede medarbejdere, chefråner Eduardo Ferreira, som netop har gæstet Danmark i forbindelse med Bobbi Browns snarlige entré på det danske kosmetik-marked. Hendes efterhånden livslange kærlighedsaffære

med makeup begyndte i en tidlig alder, hvor hun blev inspireret af sin mor, der omgav sig med glamourøse skønhedsritualer. Den unge Bobbi fulgte sit hjerte, da moderen opfordrede hende til at kaste sig over det, hun havde allermest lyst til – nu.

Lysten førte hende til Emerson College i Boston, hvor hun fik papir på sine evner inden for »theatrical makeup«, hvorefter hun styrede mod New York for at arbejde som professionel makeup-artist.

I 1987 brillerede hun med sin første Vogue-forside i samarbejde med fotograf Patrick Demarchelier og supermodellen Naomi Campbell.

Flere anerkendelser

Hendes cv vidner efterfølgende om et arbejdsliv båret af en række anerkendelser. Blandt andet gæster hendes bogudgivelser jævnligt den prestigefyldte New York Times' bestsellerliste.

Bobbi Brown har netop fejret sin 50-års fødselsdag, og har intet imod at tale om alder. Tværtimod. Klar i mælet og fast i blikket holder hun på, at kvinder i dag har et valg, når det gælder alder.

»Blot fordi vi bliver ældre, er det ikke en naturlov at spurte af sted til dermatolo-



Bobbi Browns efterårsbud

- 1. Glem *alt* om pudder. Det vil altid skabe et dødt look. Kun overblanke næser kan få et lille strøg pudder.
- 2. »Stonewashed Nudes« – vaske-de, grå nuancer inspireret af sten ved vindblæste strande. Efterårets bløde, smokey eyes er hverken brune eller sorte. Men grå.
- 3. Glitrende øjenskygger, der er inspireret af jeans og cool, sofistikerede, glitrende skjorter. Flot hud, friske, næsten bare læber og så en skinnende, glitterfarve på øjnene.
- 4. Brun mascara er forbeholdt teenagere. Som voksen ser man blot træt ud iført brun mascara. Sort skal den være. Og der skal være masser af den.



gen eller lægge sig under kniven for holde desperat fast i ungdommen,« siger hun og forklarer, at et ansigt baseret på indgreb er en farlig vej at vælge:

»Man ser ikke længere sig selv i spejlet. Man ser en anden, og det synes jeg er problematisk.«

Hendes motto lyder imidlertid tæt på en kliché: Vær dig selv. Og vi har da også hørt sangen før. Den, der handler om, at vi skal lære at elske vores egne, unikke træk – inklusive linjerne i ansigtet.

»Jamen, der er noget fantastisk smukt og levende over et ansigt med linjer,« siger hun med en stemme, der er blød – som om den vil sikre, at ordene lander behageligt hos modtageren.

Pludselig får hun en tanke, som hun straks deler:

»Vi skal blive meget bedre til at bruge ordet living fremfor aging. Netop linjerne i ansigtet er det stærkeste bevis på vores formåen og på, at vi har levet. Linjerne kommer af at udtrykke følelser; grine, græde og anstrenge sig.«

Åbent ansigt

Hendes makeup-fattige ansigt er åbent og udstråler nysgerrighed. Og ærlighed. Værdier kan nemlig smutte i svinget. Også selvom man hedder Bobbi Brown.

»Jeg har skam følt mig fristet,« indrømmer hun i forbindelse med, at hendes levedej primært handler om at få folk til at se godt ud. Hun korregerer: »Nej, det handler om, hvordan jeg kan fremtrylle en endnu mere lækker og delikat udgave af DIG.«

Men Tilbage til fristelsen, som skulle vise sig at indeholde de berømte fem, forbudte bogstaver: Botox:

Gift i hovedet

»Jeg har prøvet det to gange. Årsagen var den ene linje i panden, som gik mig på, men hold op hvor følte jeg mig skyldig bagefter.«

Og det var følelsen af at sprøjte gift ind i sit hoved, der pinte hende:

»Jeg spiser økologisk og er typen, der ikke kunne drømme om at bruge kunstige sødemidler, og så indlader jeg mig med botox. Det hænger slet ikke sammen.«

Måske skal fristelsen ses i lyset af, at Bobbi Brown befinder sig i et univers, hvor det kan være svært at finde ro til at hvile i sig selv:

»Jeg omgiver mig dagligt med skønne, skønne modeller, som hvert år bliver yngre, mens jeg bliver ældre.«

Hun husker tydeligt vendepunktet, da hun blev uendelig træt af den selvforskyldte ærgrelse omkring ikke at føle sig superfantastisk.

»Fra den ene dag til den anden traf jeg en beslutning om at være glad for, hvem jeg var – og brikerne faldt på plads,« fortæller hun om det, der også er filosofien i hendes fjerde og netop udgivne bog »Living Beauty«.

Bogen er meget personlig, fortæller hun – nærmest som en dagbog.

»Den dækker, hvad jeg har gennemgået i livet og er skrevet specifikt til kvinder, der ønsker et alternativ til plastik kirurgi. Det er en livsstils- og mine personligt testede strategier og tips til at få det bedste ud af sit udseende.«

Hendes passion for makeupens virkemidler handler imidlertid også om at skabe balance. Kritikere vil nemlig hævde, at makeup tillige kan få kvinder til at se ældre ud, end de rent faktisk er.

»Det er rigtigt, at forkert makeup kan få os til at se ældre ud, end vi rent faktisk er. Det er især mat makeup eller konsistenser, der virker

udtørrende på huden. Og selvfølgelig alt for skrappe farver,« erkender hun men fastholder, at god og strategisk korrekt placeret makeup øger den personlige velvære med flere hundrede procent, fordi den får os til at se både friskere og bedre ud.

Hendes favorit-kapitel i »Living Beauty« er da også døbt »The Makeup Face-Lift«, fordi det illustrerer, hvad god makeup kan udrette.

Knivfri ansigtsløftning

»Jeg opfandt konceptet, da min veninde Gail desperat kontaktede mig, fordi hun var tyngt af sine 40 år og overvejede at lægge sig under kniven. Jeg kastede mig over makeup, der løftede og lysnede hendes ansigt, og da hun så sig i spejlet udbød hun instinktivt: Jeg ligner jo en, der fået et ansigtsløft.«

Konkret handler en Makeup Face-Lift om kunsten i at kombinere en ultra fugtgivende ansigtscreme med den rette foundation. Browns egne cremer er karakteriserede ved nærmest at bade ansigtet i fugt. Og umiddelbart er fornemmelsen da også klistret – som om huden har fået en overdosis. Et creme-chok. Men sådan skal det være – også hvis man spørger foromtalte Eduardo, som kan spotte tør hud og især tør foundation på lang afstand. Næste punkt er concealer, som af Bobbi Brown karakteriseres som universets bedst bevarede hemmelighed i jagten på et lækkert ansigt. Blød, optimalt mættet hud får man

ved at bruge en balsam-agtig, farvet dagcreme.

»Derefter gør du, hvad der skal til for at fremhæve præcis dine unikke træk: definerer øjenbrynene, lidt pinky blush på kinderne og endelig generøse mængder sort eyeliner på den øverste kant af øjenlåget.«

Diskret snyd

Så er det, hun afslører, at hendes ansigt faktisk ikke er så makeup-fattigt, som først antaget. Og viser på den måde, at hun evner at diske op med aha-viden, som selv garvede makeupkendere kan lade sig inspirere af. Hemmeligheden har to strenge: Foundation

skal altid lægges på med en foundationbørste og altid med nedadgående strøg. Det afholder produktet fra at sætte sig i eventuelle linjer i huden. Og så skal både concealer og foundation være det, hun kalder hudtone-korrekte for at komplimentere teinten. Man skal aldrig blande to farver i håbet om at fange den rigtige, da det betyder, at begge nuancer er helt forkerte.

En flot lagt foundation skal nemlig føles som og ligne elastisk hud, så personen bag har en mulighed for at trænge naturligt igennem. Lige præcis som Bobbi Brown selv.

open-mind@mail.dk



Rynker signalerer erfaring, men de kan være for dybe

n'age er specialister i rynke-reduktion med Thermage, Restylane, Fraktioneret laser, Botox og funktionel hudpleje. Vi tilbyder uforpligtende konsultation når du har tid. Tel. 7027 3366, www.nage.dk

KONGENS NYTORV 24
1050 KØBENHAVN K.

LILLE TORV 2
8000 ÅRHUS C.

n'age

Alle typer reparationer udføres på eget værksted

Urmager
HENRIK WERNER
Hellerup
Hellerupvej 3 - tlf. 39 61 04 15
www.henrikwerner.dk