

Makeup-
gurun
Carolina
Petterson
stod for
udtrykket
hos de
20 modeller
til Louise
Amstrups
show
under den
københavnske
modeuge.



Blikfang

Sangerinden Grace Jones' røst blæste Rådhusalen omkuld, mens hendes firserlook stod malet i ansigterne på 20 modeller, da makeupfirmaet MAC svingede penslerne til designer Louise Amstrups show i København

AF ANETTE KRISTINE POULSEN
FOTO: JESPER LANGHOFF

Vi skal have øjenbrynene væk,« siger makeup-autoriteten, MAC's pro-artist, Carolina Pettersson. Selvom nogle måske vil snappe efter vejret, så bliver det sådan. For Carolina Pettersson er stjernen. Det er hende, de ringer efter, når MAC står for makeuppen til modeshow for Kenzo, Pucci og Cavalli i Milano og Paris.

Denne onsdag under modeugen er scenen imidlertid sat i København på Rådhuset, hvor 20 modeller tripper, venter, sveder og smiler forud for designer Louise Amstrups første show i Danmark. Børsen Weekend så med i timerne op til showstart, da Carolina Pettersson med sit team lod pensler og farver danse hen over de nøgne ansigter – og gavmildt lod et par brugbare makeuptip falde af til os uden showchancer.

»Pas på det ikke bliver for rundt,« siger Carolina Pettersson til en af de fem makeup-artisten for at forklare, at øjenskyggen endelig ikke må blive for pussenusset i sin form. Looket, der er stramt grafisk og firser-inspireret – mere i form end i farve – har hun fortolket og skabt på baggrund af sin viden om efterårets makeup-tendenser og briefing fra danske Style Counsel, som står bag opsætning og udtryk.

Enestående fokus

»Da Grace Jones på et tidspunkt barberede brynene af, gav det enestående fokus på øjnene,« siger hun om effekten, der skal frem.

I stedet skal teknik og makeup trylle brynene væk. Noget, der tager tid. MAC's Prep & Prime-vokspen opvarmes af en hurtig ligherflamme og samler hvert eneste bryn, så det sidder opadstrøget, fastklæbet til huden. Derefter concealer (dækstift), foundation og en pæn portion lyst pudder.



Der arbejdes hurtigt, men omhyggeligt, når modellerne skal have deres show-look.

»Det føles underligt med så meget gummi i brynene,« siger model Kathrine Kirk, som multitasker backstagevant med chokolade i munden, gang i sms'en og radaren ude i forhold til de mange »kig op, kig ned«-beskeder fra makeup-artisten.

»Vi mangler 12 modeller, og der er to timer til deadline,« siger Carolina Pettersson ud i den pompøse, 19,7 meter høje, afskærmede ende af Rådhusalen.

Stemmen er Demi Moore-hæs, men rolig. Øjnene glade og nærværende, hver gang nogen rykker i hende. Hun færdiggør brynene på modellen foran sig.

»De må endelig ikke børstes mælkehvide, for de skal ligne noget, der ikke er der, hvilket er udfordrende med noget så naturligt som hår,« siger hun og mener, de ikke-eksisterende bryn snildt kan kopieres til gadeplan.

Man skal lade være med at farve og fremhæve dem med øjenbrynsblyant, men i stedet børste dem næsten væk med lyst pudder, for derefter at nyde effekten af ekstra fremtrædende øjne.

»Oftentimes bliver det for meget cirkus, når vi både vil have øjne og bryn frem i lyset og

samtidig trække både læber og kinder op med rødt,« siger hun.

Opskriften i dag er da også enkel, når den kommer fra Carolina Petterssons mund: en fugtmættet hud perfektgjort med usynlig, blød og cremet foundation (husk: Foundation må aldrig, aldrig kunne ses), et touch af skinnende, næsten hvid highlight på det højeste punkt på kindbenet, grafisk formede øjne i kølig-brune farver uden skyggen af bryn. Masser, masser af gloss – ikke på læberne, men på øjenlågene, da læberne i stedet skal være matte. Concealer-matte, som det hedder denne dag i Rådhusalen.

Gloss på øjnene

Den glinsende gloss lander først på alles øjenlåg, 10 minutter før catwalken indtages, da den er forbundet med udfordringer.

»Glossen må ikke begynde at løbe, for så vil den ødelægge den kantede øjenskygge,« forklarer Carolina Pettersson og tilføjer, at det ikke kun er på catwalken, vi skal vænne os til gloss på øjnene. For det er super cool,

som hun siger og følger opfordringen til dørs:

»Forestil dig en sort kjole, matte røde læber, mascara og så en sofistikeret, våd og glasagtig gloss på øjenlågene. Frækkere bliver det ikke. Og mulighederne er mange, for MAC har – selvfølgelig – lavet en særlig gloss til øjnene døbt Texture Gloss, men en lip-gloss vil også fungere, forsikrer Carolina Pettersson, inden der bliver kaldt ud til de sidste gangprøver, hvor Uffe Buchard fra Style Counsel, designer Louise Amstrup og Carolina Pettersson sammen kniber øjnene sammen og scanner resultatet.

»Vær ikke bange for at give den gas med den gloss,« siger Buchard til Pettersson.

Klar, parat, nu er det nu! Det hvide spot får glossen til at glinse ved hvert blink i de alvorlige model-ansigter.

Nu bliver catwalken deres – iført MAC's makeup, Louise Amstrups design og L'Oréals punk-etniske hårkunst.

»Wauuuuhhhhh, det spiller,« lyder det fra Carolina Pettersson, to sekunder inden det endelige »go« lyder.

anette.kristine.poulsen@borsen.dk

BørsenFakta Tip og tendenser

Makeuplooket kort

- De matte læber fås ved at blande læbepomade og concealer.
- De ikke-eksisterende bryn giver fokus til de grafisk malede øjne. Klar gloss lægges oven på øjenskyggen som det sidste.
- Glem blush.
- Øjet indrammes med mørkebrun eyeliner under øjet, på den våde kant og frem til midten oven på øjenlåget. Derefter øjenskygge oven på i samme nuance.
- Lidt mineralpudder – i en svagt mørkere nuance end huden – bruges til at fremhæve kindbenene. Hvid highlight lægges på kindbenets øverste punkt for at fange lyset.
- Kun t-zonen med hage, næse og pande børstes mat med lys mineralpudder.

Makeuptendenser efterår 2009

- Smørblanke kinder – næsten. Cremede produkter i foundation og skygger.
- Huden er (igen) et mantra. Hver en kvadratmillimeter skal fremstå frisk og fugtmættet.
- Ingen skal have røde kinder til efteråret.
- Udpluk fra farvepaletten: kølig brun – nærmest beskidt-brun, grå, army-grøn og champignon-nuancer.
- Masser, masser og atter masser af sort mascara.

Kilde: Carolina Pettersson, MAC

paustian

TABURET 60

Trebenet stabil taburet i birketræ 1.179,-
Design: Alvar Aalto



København: Kalkbrænderiløbskaj 2, +45 39166565
Århus: Skovvej 2, +45 86208989

www.paustian.com